No
281
21 Ekim 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R

ISSN 1300587201-2
9 771300 587201 81

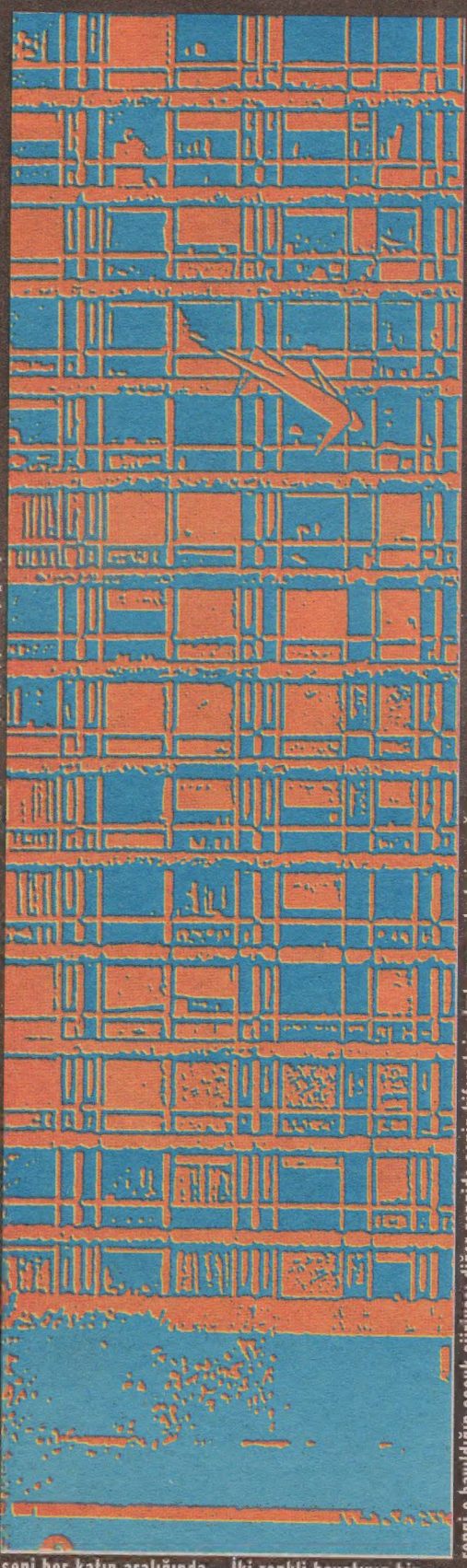
BİR OPEL KORSA'NIN KIRK YIL ACISIYLA MISIR KAHVESİ...

SİBEL CAN

S.S.S... SİBEL ŞÖYLE... Bİ HAVA KORSANI KIRK YOLCUSUYLA MISIR, KAHİRE HAVA A....

DURUŞLAR

T. Yüksel



Aşağıda seni beklerken zandedilen son, ve inişte doğilen bir şairin, popüler bir aşk şiirinin kıyıtırık dizeleri karşılıyorsa rengi o bayıldığın çocuk şiiriyse; diğer renkide senin kifayetsiz algılamansa hızla in aşağıya...

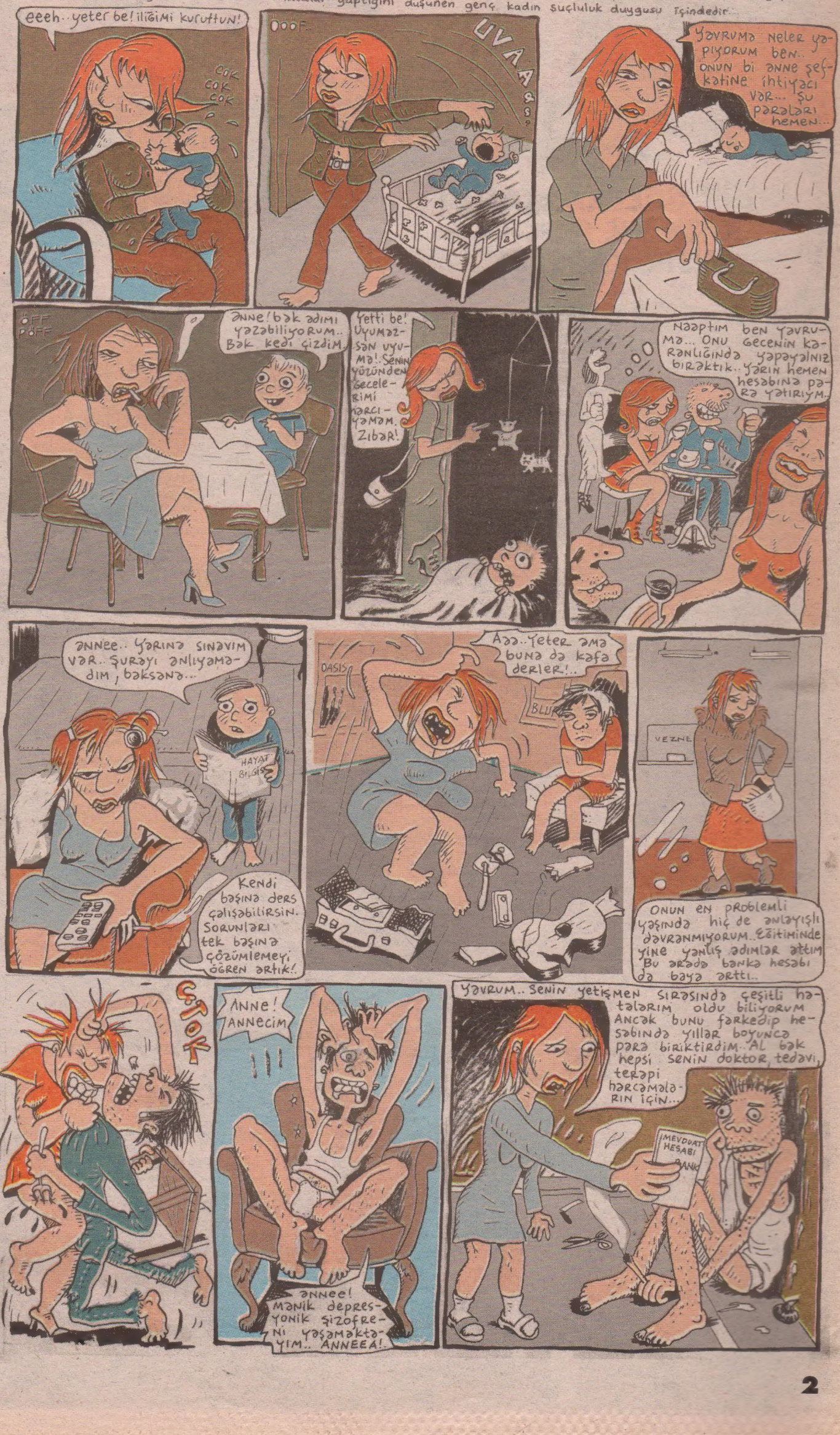
seni her katın aralığında... İki renkli hayatının bir

AKSAK KURBAĞA EKİM SAYISI BAYİLERDE

Kendim ettim Kendim buldum :)

Başrol: Mişel Faysir, Keanu Riivz (★★★★)
Konu: Çocuğunun eğitiminde sık sık hatalar yaptığını düşünen genç kadın suçluluk duygusu içindedir.

(★★★★: başyapıt)


eeeh.. yeter be! iliğimi kuruttun!
ÇOK ÇOK ÇOK
DOOF.
UVAAAS
Yavrumə neler yapıyorum ben.. onun bi ənne şefkatine ihtiyacı var... şu parəları hemen..
ÖFF PÖFF
ənne! bək ədımı yazabiliyorum.. Bək kedi çizdim.
Yetti be! Uyumaz-sən uyumə! Senin yüzünden gecelerimi harcıyamam. Zıbar!
Nəəptim ben yavrumə... onu gecenin karanlığında yapayalnız bıraktık.. Yarın hemen hesabına para yatırıyım.
ənnee.. Yarına sınavım var.. Şurayı anlıyamədım, baksənə...
HAYAT BİLGİSİ
Kendi başına ders çalışabilirsin. Sorunları tek başına çözümlemeyi öğren artık!
Aaa.. Yeter amə buna da kafa derler!..
OASIS
BLUR
VEZNE
Onun en problemli yaşında hiç de anlayışlı davranmıyorum.. Eğitiminde yine yanlış adımlar attım Bu arada banka hesabı da bayağ artı..
Şlok
ANNE! ANNEcim
ənnee! Manik depresyonik şizofreni yaşamaktayım.. ANNEEA!
Yavrum.. Senin yetişmen sırasında çeşitli hatalarım oldu biliyorum Ancak bunu farkedip hesabında yıllar boyunca para biriktirdim.. Al bak hepsi senin doktor, tedavi, terapi harcamaların için...
MEVDUAT HESABI
BANK

EVİNİZDE FARELER VE BÖCEKLER VAR MI?.

HAİR!

KURBAN

GAZETA

AL O ZAMAN!

RAYŞAN

RİNAT

GÜNAYDIN BABİŞKO! BAK OĞLUN SEKİZİNCİ HAFTADA YİNE LİSTE BAŞI HOP-POP'TA ZİRVEDEYİM YANİ!..

VALLA HOPU POPU BİLMEM'DE SİLAHLI KUVVETLERİN KAÇAK LİSTESİNDE DE ZİRVEYE OYNUYOSUN! BAK ADAMLAR Bİ KAĞIT YOLLAMIŞ GENE... YA TECİL ETTİR, YA GİT YAP ASKERLİĞİNİ!.. BEDELLİYE DE HİÇ GÜVENME ADAMIN DÖTÜNÜ KESİYORLAR İKİ AY. BİLMİŞ OL... ŞİMDİ CANINI SIKMADAN TRT 4 SANAT MÜZİĞİ PROGRAMINI AÇ! TERLİKLERİ DE DEĞİŞTİR! NE SORUNLU NESİLMİŞ BU BE!.

JUST FOR 30¢

BAK CEMAL, SANA İYİ DAVRANMA MI İSTİYORSAN İSTEDİKLERİMİ YAPACAKSIN... MMM... İLK ÖNCE ŞAPKANI ÇIKARICAKSIN MESELA!.

OLMAZ!

SAÇLARINI TARIYACAKSIN!

SENİN İÇİN FORMULA MOTORU DİYORLAR!.

EFENDİM?

HADİ EVE GİDELİM, ŞAPKAYI ORDA ÇIKARCAM. SÖZ!

İSTANBUL ANKARA EŞKİŞEHİR

MERHABA EVLADIM, BEN TANRI MİSAFİRİYİM...

13

BABAA! BİR ADAM TANRI DİYE BİRİNİ ARIYOOO...

ŞU YAN DAİREYE TAŞINANI GÖRDÜN MÜ? VALLA EŞŞEK KADAR KULAKLARI VAR!

BUNA SU VERİLMİYECEK!..

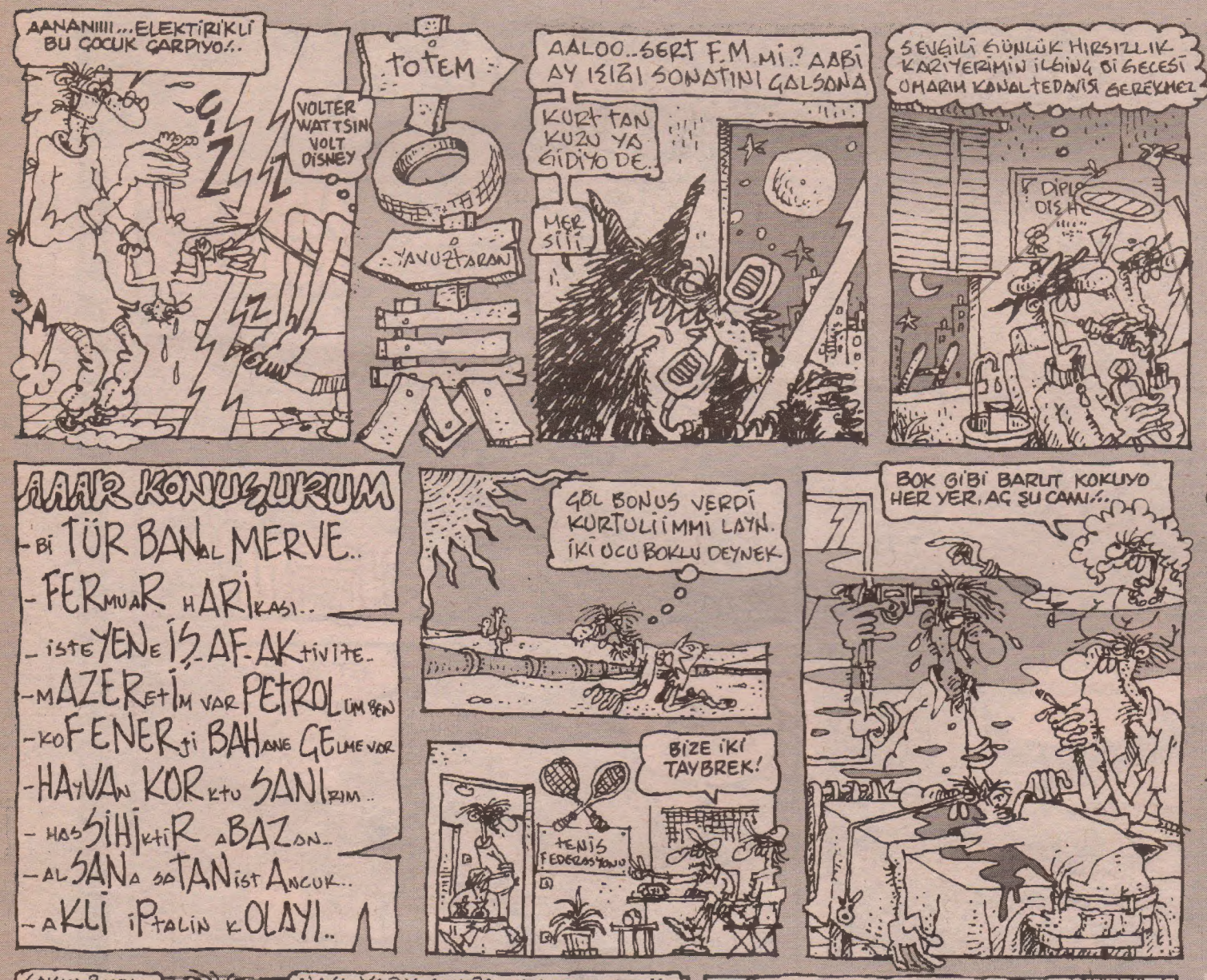
PEKİ DOKTOR BEY!

SUU? SU!

BABAAA!.. O GEÇEN GÜN DÖVÜP KOVDUĞUN REKLAMCILAR YİNE GELDİLER... AMA BU SEFER YANINDA JANDARMALAR VAR!..

FIRST! FIRST!

Akşamsefası


AANANIIII...ELEKTRİKLİ BU ÇOCUK ÇARPIYO!..
VOLTER WATTSIN VOLT DİSNEY
TOTEM
YAVUZ TARAN
AALOO..SERT F.M Mİ.? AABİ AY IŞIĞI SONATINI ÇALSANA
KURTTAN KUZU YA ÇİĞDİYO DE..
MERSİİ
SEVGİLİ GÜNLÜK HIRSIZLIK KARİYERİMİN İLGİNÇ BİGECESİ ÖMARIM KANALTEDAVİSİ GEREKMEZ
DİPLO DİŞ H
AAAR KONUŞURUM
-Bİ TÜRBANLI MERVE..
-FERMUAR HARİKASI..
-İSTEYENE İŞ-AF-AKTİVİTE..
-MAZERETİM VAR PETROLÜM BEN
-KOFENERJİ BAHANE GELİMEVOR
-HAYVAN KORKTU SANIRIM..
-HASSİHİKTİR ABAZAN..
-ALSANA SATANİST ANCUK..
-AKLİ İPTALİN KOLAYI..
GÖL BONUS VERDİ KURTULİİMMI LAYN. İKİ UCU BOKLU DEYNEK
BİZE İKİ TAYBREK!
TENİS FEDERASYONU
BOK GİBİ BARUT KOKUYO HER YER, AÇ ŞU CAMI..
ONA REKLAMINDA UÇSAM DİYODUM
İYİ DE FİLİM HİLESİ SANIR BİZİM ÖKÜZLER.
DOĞRU
NEYSE
ŞAH VE MAT
ŞAKIN BAKMA MESLEK SIRRI BU..ÖĞRENMİ
NASI YAPIYOSUN BİLMİYORUM FECİİ RAHATLADIM..NİRVANAYA ERİCEM YAA
ALTERNATİF TIP MERCEZİ
VAAY.. 44 ..MALATYA..CANIM HEMŞERİLERİM..ÖPEYİM BİLADER
İDDİAA MAKAMI ŞU ASLAN GİBİ GENÇ ADAMII HAİNCEE..
HOOP HOOP ASLAN MASLAN DİME BURÇ KONUSUNA GİRİP OLAYI DAATMA..HİÇMİ ASLAN GÖRMEDİK..BU HERİF YAY BE
İİTİRAZ EDİYORUM SAYIN HAKİM..YAY BURCUNUN ERKEĞİ NAZİK,ZEKİİ VEE HİÇ Bİ ZAMAAN...
AA..BAL GİBİ KOVA BU AYOL
NOOLMUŞ ULAN ASLAN BURCUNA YENİÇEĞ HAKİM
BENİM YÜKSELENİM KOVA ŞEKERİM..BU HERİF İKİZLEEER..
AMAAN BE HERYERDE KONU DÖNÜP DOLAŞIP BURÇ MUHABBETİNE GELMİYOMU KİLOLUYOM

Tik Gibi Tiripler

Şaibeli bi "uyu" emri gelir vücudundan. Yatak yeni yağmış basılmamış karlı bi bahçe soğukluğuyla bağrına basmaya teşni koridorlar ötesi bi koordinattan "gel gel gel" Mevlana kafasıyla çağırıyo.. Evir diğen personeli, şofben zehirlenmesine ramak kala görünümlü ful yaymalarda.. Tv'nin ışığı, kasap vitrini lambası fer'İnde eve sızık. Yatağa gitmek, "darbe" yapmakla aynı dozda bi ekşın'a eşit. Termometrenin boyu devrilmiş evin kilometre saati bi de duvardaki osuruk gazte promosyonu tik tak. Pencere, takvim,footarafı tadında, radyonun hoperlör mazgalından oksijen üfürmesi sıcak caz, eirkondişın pahalılığında. Sesi kısık tv'de çirkin heriflerin politik zırvalarını ülkenin güzel kızları iki dirhem bi çekirdek ballandırıyorlar kaş göz ederekten, sevinerekten, ağlıyaraktan... Formula yarışında ferrari yirmi gram ağar, on milim kalın gelmiş otomobil sporu meraklısına hatta dünya otomotiv ve reklam endüstrisine ne güzel.. Keşke manşetten verseler.. Uykudan sert bi emir daha gelir göz kapakların Mazda farı, koltuk Citroen. Uykunda konuşmak neysede uykuda düşünen olayı uykunu getirir iyice donar ölürsün kızarmış ekmek kokusuna kadar rüya marifetiyle Holivut'ta üretime ara verdirirsin.. Uyanış katıdır.. İskelet ağrıyan kaslarla kendini araklayıp tabanı üstünde dengede durabildiği anda "yaşa" komutu vücuda gelir.. Eh artık..

~GERÇEK HİKÂYELER~

PORNOGRAFİ

BEN BİR ARAŞTIRMA ŞİRKETİNDE ÇALIŞIYORUM... SOSYOLOJİ OKUDUM..SON YILLARDA EN BÜYÜK ZEVKİM ÇIPLAK KADINLARA BAKMAKTIR.. İMTİYAZLI ÖZEL BİR ÇIPLAKLAR KULÜBÜ BURASI, ÜYELERİNİN HEPSİ YABANCI.. BURANIN İŞLETME MÜDÜRÜ BENİM OKUL ARKADAŞIM OLDUĞUNDAN TATİLLERİMİ BURADA GEÇİREBİLİYORUM..

ÇIPLAKLAR: BUNDAN KİM HOŞLANMAZKİ? BELKİ BEN BİRAZ ABARTIRIM AMA, DOĞRU BULUYORUM BUNU..

SOLAN GÜNEŞ

CARE FOR A SMOKE MADAM?

NO! I NEVER DRINK OR SMOKE, THANK YOU!..

FOTOĞRAF İKİNCİ HOBİMDİR..

ÇOCUK DENECEK YAŞLARDAN BERİ ELİME GEÇEN HER DERGİYİ, GAZETEYİ KIZLAR NERDE DİYE KARIŞTIRIRDIM, MAYOLU BALDIR BACAK POZLARI HER DERGİNİN ORASINA BURASINA SIKIŞMIŞTIR.. BUNLARA BAKMAK BÜTÜN GENÇ ERKEKLERİ HEYECANLANDIR. MAZ MI? YILLAR BOYU ÇIPLAK YAYINLARIN ABONESİ OLDUM.. FOTOĞRAFIN BU HEYECANINA FOTOĞRAF ÇEKEREK KATILDIM.. HEP O ÇILDIRTAN POZLARIN ÇEKİCİLİĞİNİ MAKİNENİN GÖZÜNDEN İZLEDİM..

CLICK!

WHAT A FOOLISH! (NE SALAKÇA BİR ŞEY)

PORNOGRAFİ İNSANA GERÇEKTEN BAKARAK ZEVK VERMEYİ ÖĞRETEN BİR SANATTIR.. BU KADAR ZEVK VERİCİ BİR GÖRÜNTÜYÜ DÜNYADA SADECE BU TÜR DERGİLERDE BULABİLİRSİNİZ...BÜTÜN ERKEKLER BENİMLE AYNI FİKİRDEDİR SANIRIM..

SUN OIL

BU YAZ BİRAZ ÇIĞIRDAN ÇIKMIŞ HİSSEDİYORUM KENDİM! EVET PLAJDA SEYİRCİLİĞİ ABARTTIM BİRAZ.. ŞİKAYETLER İYİCE ARTINCA MÜDÜR ARKADAŞIM BENİ ÖNCE UYARDI SONRA KOVMAK ZORUNDA KALDI..

Bak bunlar nezih insanlar...Çıplaklığı doğallığı seçmişler adam gibi takılsaydın sende...Şimdi ne alemi var kardeşim olmaz ki...

TATİL VE SICAK BENDE SADECE ÇIPLAKLIĞI ÇAĞRIŞTIRIR. ONUN DIŞINDA KUM, GÜNEŞ, SESSİZLİK BİRŞEY İFADE ETMEZ BENİM İÇİN.. BİR ÜNİVERSİTELİ GİBİ TATİL YAPAMAM BEN...YENİ BİR ÖZEL KULÜP ÇIPLAKLAR KAMPI... DAHA SAPKIN KİMSELERİN MEKANLARI LAZIM BANA... ONLARI BULMAKTA KOLAY DEĞİL..

SMOKIES HOLIDAY

ARADIĞIM YAYINLARI BU KÜÇÜK KÖYDE BULMAM İMKÂNSIZDI.. EN İYİLERİ AVUSTRALYA VE HOLLANDA DERGİLERİDİR.. PANSİYONDA ESKİ SAYILARI, ONLARIN RENGİNİ, KOKUSUNU DÜŞÜNEREK GEÇİRMEK ZORUNDA KALDIĞIM GECELER ÇOK ZORDU..

BİR SÜRE ÇEKTİĞİM FOTOĞRAFLARLA OYALANDIM BU İPTİDAİ YERDE. ARTIK İÇİMDEKİ ÇIPLAKLIK ÇOŞKUSUNUN ZAPTEDİLEMEZ BİR HALE GELDİĞİNİ, BENİ İYİCE İŞGAL ETTİĞİNİ, HEYECANLI BİR DEĞİŞİME DOĞRU GİTTİĞİMİ FARKETTİM..

KENDİMİ DİNLEMEYE VE ARAŞTIRMAYA YÖNELDİM..

ŞAP!

İNSAN VÜCUDUNUN BU ÇEKİCİLİĞİ NERDEN GELİYORDU?.. HERŞEY BU VÜCUTLARDAYDI.. BENİM VÜCUDUM DA BU HEYECANI VERMEYE BAŞLADI..KENDİMİ TEŞHİR ETME İHTİYACINI HİSSEDİYORDUM, AMA NEYE KİME ?.. BİR KADINLA DEĞİLDİ BU..BU BAŞKA, BAMBAŞKA BİR ŞEYDİ.. ÇOK ESKİDEN BERİ ÇIPLAKLIĞA BAKMIŞ OLMANIN, PORNOGRAFİ SEYRETMENİN GETİRDİĞİ BİRŞEY..

CLACK!

CLIP!

Pansiyonun terasında tanıştığım bir çizgi romancıya içtenlikle herşeyi anlattım..

BAKIN...PORNO FİLM SEYRETMİŞSİNİZDİR...HİÇ ŞUNU DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ? ÇOCUKKEN ELİMİZE NADİREN ÇIPLAK KADIN FOTOĞRAFI GEÇERDİ ZAMANLA BU TÜR RESİMLERİ DAHA ÇOK BULMAYA BAŞLADIK.. HEM DE EN İNCE AYRINTISINA KADAR KADIN POZLARI...ERKEK OLARAK ONLARI KENDİ KADINIMIZ DİYE HAYAL EDERDİK...ZAMANLA CİNSEL İLİŞKİYİ AÇIKÇA GÖSTEREN PORNOGRAFİK DERGİLER ELİMİZE GEÇTİ... GÖRDÜKKİ BİZİM HAYALLERİMİZİ SÜSLEYEN KADINLARI BAŞKA HERİFLER GÖTÜRÜYOR... HEM DE ONLARIN ORGANLARI OLDUKÇA ABARTILIYDI. KENDİMİZİ O HERİFLERLE ÖZDEŞTİRMEK ZORUDUKİNSE BÖYLE YAPMAZ..

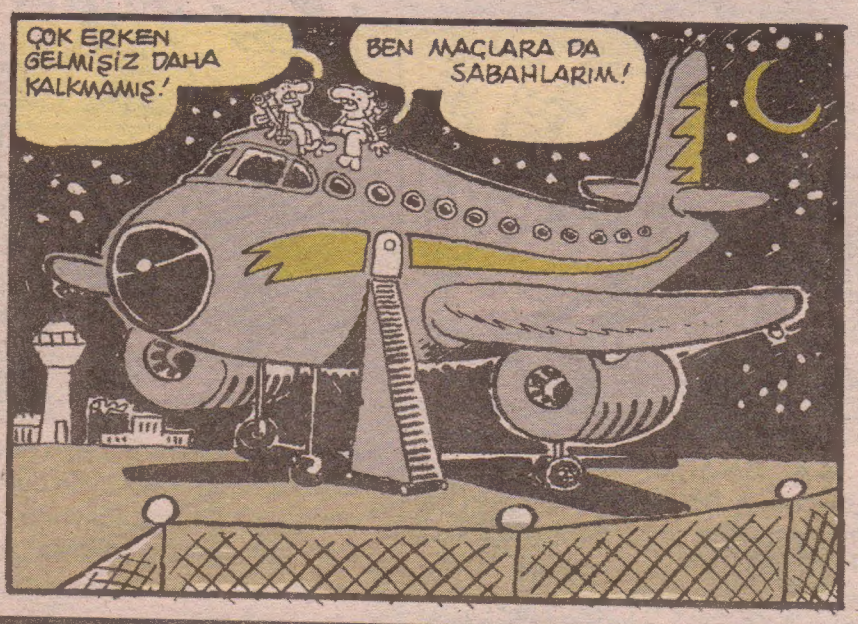
BİZİM KİMLİĞİMİZ KADINA SİNMİŞTİ.. ŞİMDİ O DÜZÜLÜYORDU.. BİLİNÇALTINA DİKKAT EDİN.. BUGÜN PORNOGRAFİ SEYRETMEKTEN ZEVK ALAN ERKEKLER GERÇEKTE "DÜZÜLME" OLAYINI SEYREDERLER... BU DA ŞUNU GÖSTERİR ERKEKLERİN BÜYÜK BİR KISMI AKTİF OLMASA DA İĞNEDİRLER..

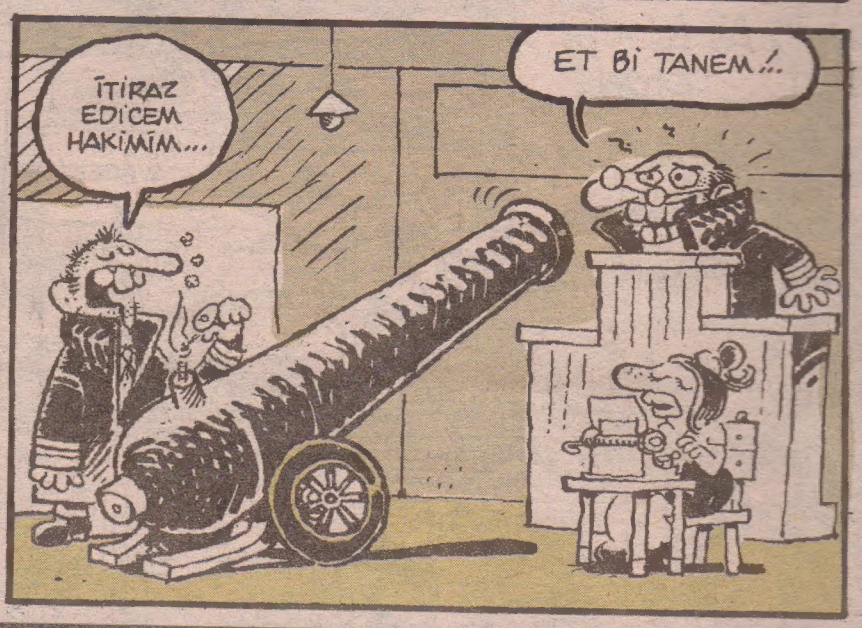
DEVAMI HAFTAYA....

CANINIZ CEHENNEME

CAN BAY

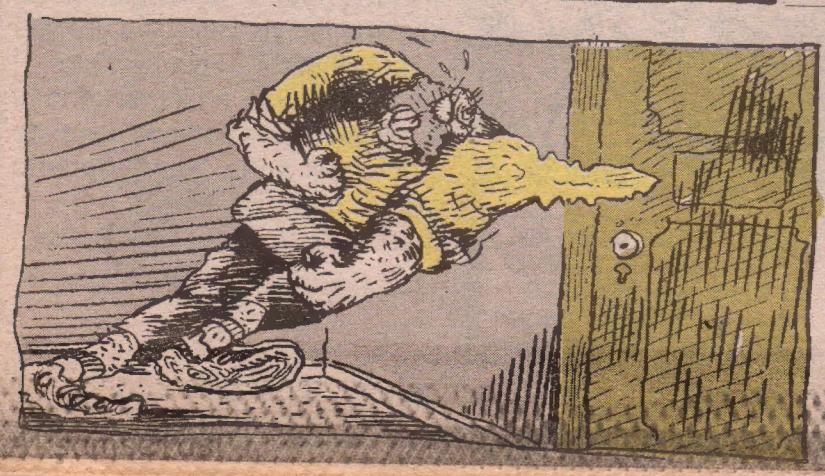
haftan keriz





cbaytak@yahoo.com

RESİMLERİNDE ESTETİK KAYGILAR GÖRÜYORUM KADRAJIN BOZUK CİDDİ BİR PERSPEKTİF SORUNUN VAR. DADAİST ALANDA KAOSA KAYMAMALISIN!
SENİN ANANI Bİ SİTERİM DÖRT AY BELİNİ DOĞRULTAMAZ!..



HBR

21 Ekim 1999 Perşembe Sayı: 281

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazı İşleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: **100$,** 6 aylık abone bedeli: **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli: **105 DM,** 6 aylık abone bedeli: **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: **11.700.000 TL,**
6 aylık abone bedeli: 5.850.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

SAĞNAK YAĞMUR ALTI HİKAYELERİ

Çizen: Soner Tuna

..ISLAK VE SOĞUK BİR GECEDE KARANLIK BİR SOKAK...

20 YIL.. TAM 20 YIL GEÇTİ ARADAN.. ..VE İŞTE O AN GELDİ.. İŞTE TAM BURDA!..

GELECEKSİN!.. BİLİYORUM MUTLAKA GELECEKSİN!.. RANDEVUMUZU UNUTMUŞ OLAMAZSIN...

GELECEKSİN!.. BİLİYORUM.. 20 YILDIR SEN DE BU ANI BEKLİYORSUN...

İŞTE AYAK SESLERİ GELİYOR..O OLMALI... HAYIR HAYIR BU BİR POLİS.. DİKKATLİ OLMALIYIM...

..HEY SEN! NE DİKİLİYORSUN ORDA?!..

BİŞEY YOK MEMUR BEY.. BİR ARKADAŞIMI BEKLİYORUM SADECE...

YİRMİ YIL ÖNCE KARARLAŞTIRILMIŞ BİR RANDEVU BU... O ZAMANLAR BU DURDUĞUM YERDE BİR LOKANTA VARDI...

BEŞ YIL ÖNCESİNE KADAR... SONRA YIKILDI...

YİRMİ YIL ÖNCE BU AKŞAM O VE BEN BURADA YEMEK YEMİŞTİK.. BİRLİKTE BÜYÜMÜŞTÜK.. TIPKI İKİ KARDEŞ GİBİ BİRLİKTE...

..VE İŞTE O AKŞAM BEN BU ŞEHİRDEN AYRILMIŞTIM.. VE İŞTE O AKŞAM SÖZ VERDİK BİRBİRİMİZE.. HANGİ ŞARTLARDA OLURSAK OLALIM 20 YIL SONRA İŞTE TAM BURDA BU SAATTE BULUŞACAKTIK.. O DOSTUMU BEKLİYORUM..

..MMM.. BEN ARTIK GÖREVİME DÖNİYİM.. UMARIM DOSTUN GELİR!..

Devamı arka sayfada

İYİ GECELER BAYIM...

Polis memuru devriye nöbetine devam edip sessizce uzaklaştı...

İnceden inceye serin bir rüzgar esmeye başlamıştı.. Gençlik arkadaşıyla saçma denebilecek kadar belirsiz bir buluşmayı bekleyen adam sigarasının dumanını savurarak karanlıkta dikiliyordu.. ...

Yirmi dakika kadar beklemişti ki uzun paltolu, yakasını kulaklarına kadar kaldırmış uzun boylu bir adam yolun karşı tarafından hızla geldi ...

SEN MİSİN DOSTUM?..

EVET.. EVET.. 20 YIL SONRA NİHAYET!...

HAYAT SANA NASIL DAVRANDI KOCA ADAM?..

CANAVAR GİBİ... İSTEDİĞİM HERŞEYİ VERDİ BANA... S..SEN BU KADAR UZUN MUYDUN YA?

?!

A... AMA...

O SIRADA BİR IŞIK YALADI SOKAĞI.. İKİSİNİN DE YÜZLERİ GÖRÜNDÜ BİRAN...

SEN.. SEN O DEĞİLSİN.. 20 YIL UZUN BİR SÜRE AMA BİR İNSANI BU KADAR DEĞİŞTİREMEZ!...

20 YIL BAZEN İYİ BİR İNSANI KÖTÜ DE YAPABİLİR...

ON DAKİKADIR TUTUKLU BULUNUYORSUN...

ZOR KULLANMAMA GEREK YOK. SESSİZCE GELİCEKSİN DİMİ?!...

"ŞİMDİ KARAKOLA GİTMEDEN ÖNCE SANA VERMEM İSTENEN BİR NOT VAR.. BURDA OKUYABİLİRSİN.." DEVRİYE POLİSİ VERDİ BUNU...

"tam zamanında buluşma yerindeydim.. Sigaranı yakmak için kibritini çaktığın anda yüzünün aranan bi suçlunun yüzü olduğunu gördüm.."

...Nedense seni kendim tutuklayamadım.. Bu yüzden bu işi halletmesi için bir sivil polis buldum..."

"dostun devriye polisi Jimmy"

BİTTİ

O. Henry'nin öyküsünden uyarlandı.

Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK

camkiriklari@yahoo.com

DİN.. DİN DON BİT..Tİ!

HAYDAA...TÜP BİTTİ İYİ Mİ?.. ASABİMİZ BOZULMASIN DİYE DİBİNE MELODİ DOLDURMUŞLAR!..

NE BU YA?! BU KADARCIK YERE ÇOK DİİL Mİ BU PARA?..

TAKSİMETRE ORDA ANAM!

FIRŞ FIRŞ FIRŞ

SİLECEKLERİ ÇALIŞTİRİİM GÖZYAŞLARIMI GÖRMESİNLER BARİ...

VORRN

1

2

HAYIR / BE..ŞEY! OLABİLİR... EMİN DEĞİLİM... EVET BEN YAPTIM. İTİRAF EDİYORUM....

KONUŞ! İTİRAF ETMEN SENİN LEHİNE OLUR... ASLINDA BİZ HERŞEYİ BİLİYORUZ...

HE...HE... BUGÜNDE SORGULAMA VE YARGILAMA GÖREVİMİZİ YERİNE GETİRDİK HEMEN BUNLARI ANA HABER BÜLTENİNE YETİŞTİRELİM..

TIRR!

MÜŞTERİLER NEREYE GİTTİLER... İKİ DAKKA SABREDEMİYOLAR HA!..

FIRRRR!

AŞKIN GÖZÜ...

1.

2.

3.

4.

TABLO KARİKATÜR

NE BUNLAR BÖÖLE YUVARLAK YUVARLAK... İKİ TANESİNİ YAKALIM MI HA?..

SAKIN HA BİR SÜRE BEKLİYELİM!

BEN DE SİZİ ARIYORDUM... DEMEK BURDASINIZ!..

FERDİ AVUNTU

VAT İZ DİZ?!

NE DİYON LAN SEN YİNE ŞİMDİ SENİN GELMİŞİNİ GEÇMİŞİNİ!..

YAPMAYIN RECEP BEY... NEDİR BU BÖÖLE? BAKIN SİZ DE AĞZINIZI BOZDUNUZ... KAFASI BOZULAN BASIYO KÜPÜRÜ...

HAA...ŞU MESELE... NAAPALIM BİZİM HUYUMUZ BÖÖLE BE CANIM BE... ŞEKER KARDEŞİM... GÜZELİM...

YAVAŞ OL BE... BU DA BİR ACAYİP OLDU ŞİMDİ HA... BU BÖÖLE OLMAZ... YA KALAYLIYORUZ YADA YAĞLIYORUZ... ŞUNUN ORTASINI BULMAMIZ LAZIM ADAM GİBİ KONUŞUP TARTIŞA BİLMEK İÇİN...

1

2

3

4

5

FEMİNAM

NE TATİLDİ YAW AMA NE TATİL PEEE

FEE-EEM KAPDA BİSİ WAR SENİ SORUYOO

SORYO DA SEN SORYO HUSUN BAKALIM EWDEMSİN DİİL MİŞİN DİE

YOKUM YUUOOK

ŞURDA AAAZ TADIYLA HAYAL ALEMİNE AKITMIYOLAR İNSANI

GÜMBÜR

EWDE DİİL HA XİTTİRİN KİDİN DEDİM AMA

AMA BEN AŞLEN UZAYLI OLDUĞUMDAN YUTMADIM TABE MAWRAYI

YUTMADIIŞAN KÖTNE ŞOK ECÜŞ.. AALLA ALLAA MAWRA BU TATLIM İLABINDA HER YERE SIAR

WIAY BEA UZAYLILAR EŞASTAN DA WARMIŞ PE PE PEE

LAGGA LUGA YAPMA BANA KIZIM, İKİ SUS DA KENDİMİZİ Bİ TANITALIM LEN

BEN AMAZON YILDIZ KÜMEŞİNDEN AMEL

BIZ TATLIM KALAXİCEK SANA HAYRANIZ

WEEA BİLKİ AKIŞINA GELDİK OLUM

HERKEŞİN UZAYI, HERKEŞİN BİLİKİŞİ KENDİNİ İLKİLEN DİRİR KOGUOM

ŞŞŞ KARININ KÖTÜNDE MEMELERİ WAR OLM KÖRDÜN MÜ LAYN

GİBANDIR LAN O·KAN GİBANI

KİMİN AKLINA GELİRDİ UZAYLI HA?

WIIŞŞŞ OLM AMMA PIŞTMIŞIN SEN BACIM.. BİZ DE TIII NERLERDEN KOPUP KELDİK BURLARA YAŞIKLAR OLSUN SANA BEA

BİLKİ HA.. AL SANA BİLKİ TATLIM. YANNIŞ YERE PARK ETMİŞİN. ANALIMIN AMELİ.. ŞİNDİ AMRİKA'YA İKİLİICEN.. KÜT?.. YAA İŞTE ÖLE BAKARSIN DÜDÜK BONCUU KİBİN

YUOK EER MARAŞ DONDURMA, FİTBOL YOLSUZLUK, NEBLİİM SATAANİŞİMLE İLKİLİ FEYİZ ALÇAM DİOSAN O BAŞKA TABE

HAA.. BU ARADA.. ADINA GEKİLEN Bİ DİZİ FİLM MADARAŞI YADA POPGU ENİĞİ OLMAK İSTEMİYOSAN, İSMİNİ DE Bİ ACELE DEĞİŞTİRİCEN... ZÜHRİYE OLUUR.. RAHİME OLUUR.. POMPA OLUUR SEGGEN ARTIK KOLAYINA KELENİ..

BURİYA DEMRATTIINDA ZATEN AMRİKA'YA KİTME HAYALİNE AKICAN BE TATLIM.. ALEM UZAYA TÜYME'E ÇALIŞIRKEN NE İŞİN WAR OLUM DÜNYANIN TÜRKİYEŞİNDE.. HAYIR TÜRİST OLSAN, DOLAR BAZINDA Bİ YERE KADAR BİZDE SENİ DEERLENDİRİCEK TEŞİŞ DE YOK ZAGA'DAN BAŞKA..

HOY HOY HOY NOLYO LA?! İNDİR BENİ LA.. LA! LA!

UZAYLIYIZ DEDİK DEMİ.. GIMBIZ DİİL KİZZZİYYM

SÜRSÜN..

Sema Bencem Cihan

KİBRİTÇİ KIZ

emrah Malaz 99

KİBRİTÇİ KIZ HİKAYESİNİ SANIRIM HER KES BİLİR... KİBRİTÇİ KIZ MESLEĞİ YÜZÜNDEN KİBRİTLERLE ÇOK HAŞIR NEŞİRDİ... ONLARI TEKER TEKER ÇIKARIR SİLER...

..SAYAR, VE HEPSİNİN KAFALARI AYNI YERE BAKACAK ŞEKİLDE KUTUYA GERİ KOYARDI.. İŞTE BU ALIŞKANLIK ONA ACI BİR GERÇEĞİ .....

Malaz

1

..GÖSTERMİŞTİ KUTULARIN ÜZERİNDE VASATİ 40 ÇÖP YAZMAMASINA KARŞIN, KUTULARIN İÇİNDE 38... BİLEMEDİN 39 KİBRİT OLUYORDU... HER BİLİNÇLİ TÜKETİCİ GİBİ OTURDU VE ŞİKAYETİNİ DİLE GETİREN BİR MEKTUP YAZDI... BELKİ İNANMIYACAKSINIZ AMA.....

Sevgili Malazlar
40 diyosünz 38 veya 39.. BIRAKIN 42, 41.. 40 BİLE YOK Arzedarim. Karakış mah. Götüm dondu sok. kibritçi kız

2

POSTALADI DA... YANDAKİ FOTOĞRAFDA MEKTUBU OKUYUNCA KAHRINDAN ÇILGINA DÖNEN, BİLİNÇLİ ÜRETİCİLERİ GÖRÜYORSUNUZ... TABİ Kİ BU OLAYA BU YANLIŞA EL KOYDULAR.

MALAZ!

3

..MALAZ ADAM ÇOKTAN YOLA ÇIKMIŞTI... VE SAATTE 2300 km'ye VARAN KORKUNÇ HIZIYLA KİBRİTÇİ KIZIN YARDIMINA BİR HIZIR GİBİ YETİŞMİŞTİ... BIZIR... KİBRİTÇİ KIZ MUTLUDUR...

4

...AMAN O NE?!.. ÇÖZÜM MÜ GELİYOR?!..

5

LAK!

HARR...

..MMUAZZAM BİR PERFORMANS!...
DAHA ÖNCEDE SÖYLEDİĞİM GİBİ K.K. MUTLUDUR...

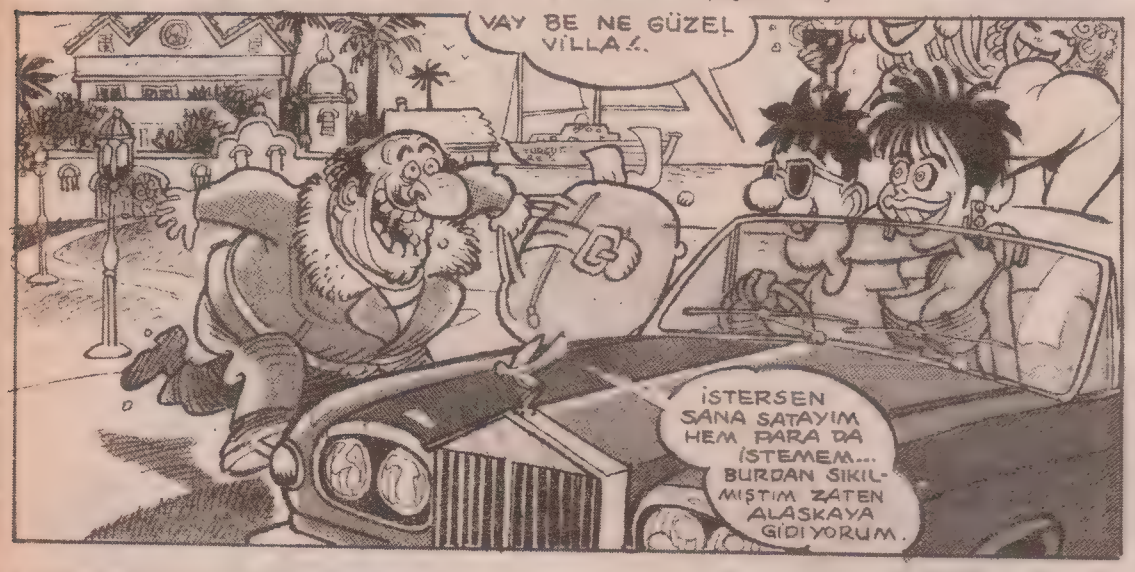
6

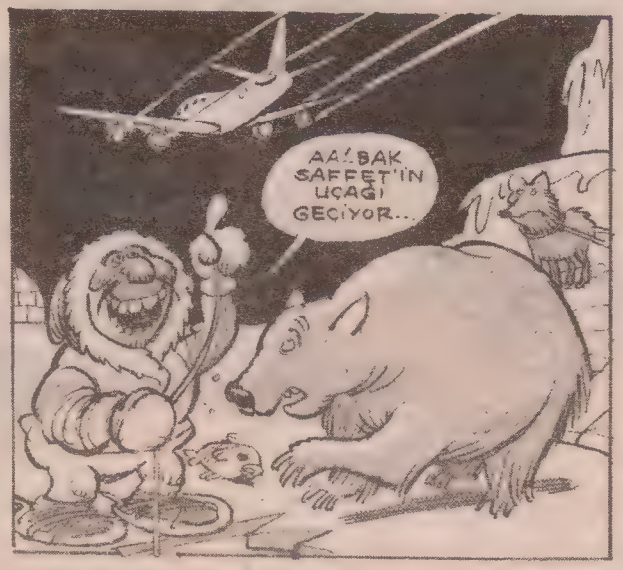
(Gökten düşen üç Elma.) →

GÖZLÜK

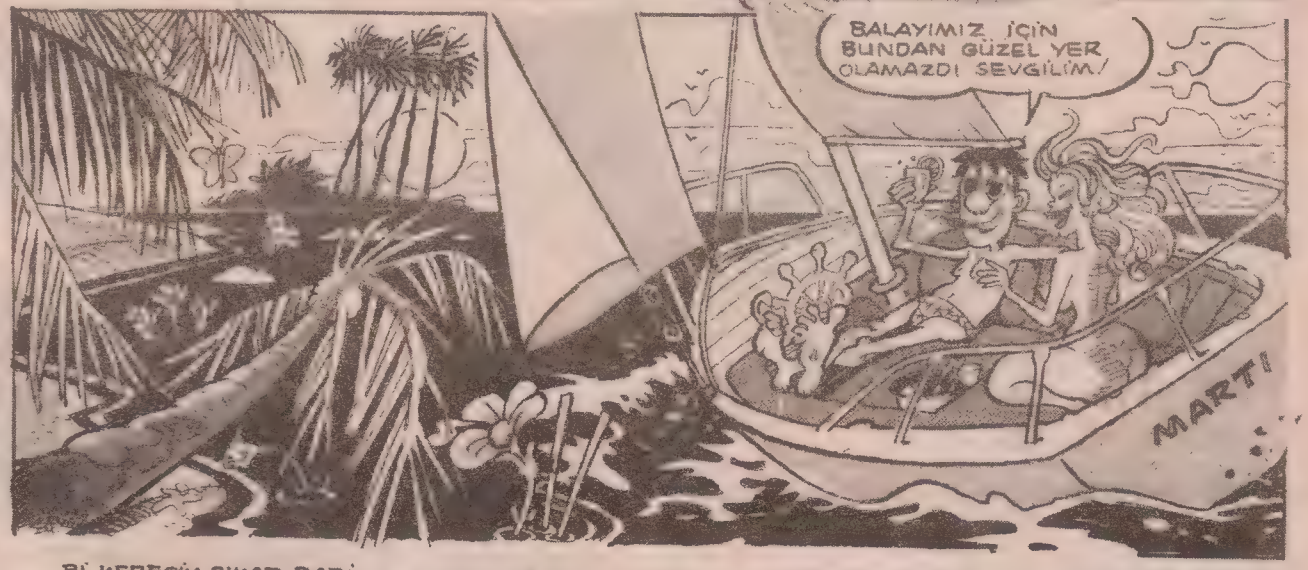
ÖZET: Zavallı Saffet o doğuştan kaybetmiş biri olaraktan bütün terslikler onu bulduğu gibi itilip kakılmadığı yer yoktur... Saffet bir gün köşe başında acılar içinde kıvranarakölen adamın yere düşen güneş gözlüğünü alır takar ve hayatı değişir... Bütün kızlar ona aşık olur... İş adamları onun peşinden koşar...

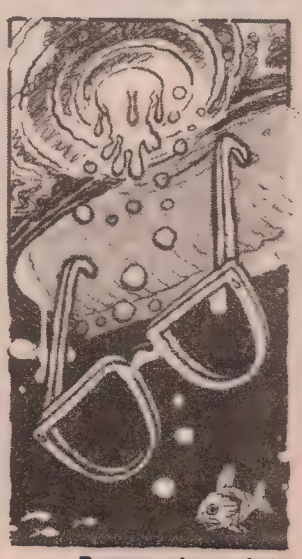
Ergün Gündüz





Ve birgün her genç gibi Saffet de aşık oldu.





Devamı arka sayfada

YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ?

AA.. BU İT DE NERDEN ÇIKTI?.

NERDEYİM BEN?.

MARTI

HAYIRR...HAYIRR!
OLAMAZ...BEN ZENGİNİİM.. ÜNLÜYÜM..NE İŞİM VAR BU ÇÖPLÜKTE... BU BEN MİYİM TANRIIM!

UVAAAAAA HÖNKK HONKK HAYIRRRR!

HAYDAA... NOOLDU BİZİM GARİBAN SAFFETE BE... NE GÜZEL KENDİ HALİNDE YAŞAYIP GİDİYORDU ŞURACIKTA.

O KÜLÜŞTÜR GÖZLÜĞE FENA TAKMIŞTI KAFAYI..UYKUSUNDA BİLE ÇIKARMAZDI. KIRILINCA HEPTEN FITTIRDI ZAVALLI?.

SON

AA?... Bİ BALİNA İNTİHAR ETMİŞ.

HABER

İYİ AKŞAMLAR SAYIN SEYİRCİLER BUGÜN **1 NİSAN** 1999 SALI ÖNCE ÖZETLER. BUGÜN DÜNYA ŞAKA GÜNÜ...

BIZZZZ

KADİR MURAT

ULAN HARBİDEN DE ŞİŞEDE DURULUĞU GİBİ DURMUYOMUŞ MERET?.

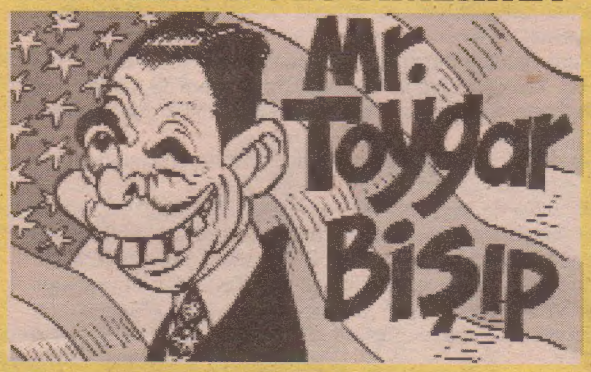
DK

HÜŞŞ ALOO!! TOPSUN OLUM SEN TOOP?. EHE EHE!!

YENİ RAK

ÇIK DIŞARI PİS CANAVAR!

MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR FEDERALLERİ HİÇ SEVMEZ...

Çünkü bu gerçekten de böyle... Havasına, suyuna, taşına toprağına ve federe yapısına kurban olduğum Amerika'da halk bölge şeriflerini her zaman federallerden daha çok sevmiştir. Bölge şerifleri genellikle tombul yapılı, babacan, esnafla şakalaşmayı adet haline getirmiş insanlarken FBI ajanları siyah takım elbiseleri, güneş gözlükleri ve sert bakışlarıyla son derece antipatiktirler. Hiç kimsenin sevmediği vergi memurlarından sonra Amerika'da en az sevilmeyen devlet memurları sıralamasında ikinci sırada gelirler. Amerika'da en sevilen devlet memurları ise şu sıralar Beyaz Saray stajyerleridir. Bu sıralama Monica Lewinski olayıyla çok ilgilidir. Zaten Amerika'da güncel olaylar beğenileri ve tercihleri her zaman etkilemiştir. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

Biz yine konumuza dönecek olursak. Amerikalılar federalleri sevmezler hatta yeri geldiğinde onlardan "lanet olası federaller" diye bahsederler. Federallerin yalnız çalışmayı sevmesi ve bölge polisiyle bilgi paylaşmaya yanaşmaması onları bu duruma düşürmüştür. Kayıtlara göre federaller en son 1972 yılında bilgi paylaşmaya razı olmuştur. (Çok utanç verici)

Türkiye'ye gelince. FBI'ın Türkiye'de bir büro açacak olması hepimiz için bir lütuftur. Ancak dünyanın en üstün polis gücünü rahat ettirmek de herkesin boynunun borcu olmalıdır. FBI ajanları bulundukları yeri yadırgarlarsa iyi çalışamazlar ve hırlamaya benzer sesler çıkarırlar. Bu gibi nahoş hadiselerin yaşanmaması için aşağıda bazı tavsiyelerde bulunuyorum. Hepsi Amerika'daki tecrübelerimden derlenmiştir.

• Bölgedeki dürüm içi köfte, kebap satıcıları derhal bu işi bırakıp sosisli sandviç üretimine geçmelidir. Sosisli sandviç Amerikalı polislerin vazgeçilmez gıdasıdır. Ayrıca Kanal D'de yayınlanan Yılan Hikayesi isimli televizyon dizisinde 4. dereceden Amerikalı polis taklidi yapan Memoli'nin de daha gerçekçi olması için en kısa zamanda sosisli sandviç yemeye alışması gerekir.

• Federal ajanlar minibüs içine tesisat yerleştirip dinleme yapmayı çok severler. Türkiye'de de bunu yapmak isteyeceklerdir. Ancak hiçbir Türk esnafı dükkanının önüne araç park edilmesinden hoşlanmayacağı için FBI'la aralarında bazı problemler çıkabilir. Hemen söyleyim FBI "Dükkanın önü kapanıyo arkadaşım git başka yere parket" türü tehditlere pabuç bırakmazlar. Uyarmadı demeyin, federallerle işbirliği yapmazsanız hayatınızı cehenneme çevirebilirler. Oh evet dostum bunu yapabilirler.

• Adam kaçırma vakalarında FBI 48 saat sonra devreye girer. Bu yüzden FBI'ı daha önce rahatsız etmeyiniz, bunu onlara yapmayınız.

• FBI ajanlarına kimlik sormak sadece Amerikalılara tanınan bir haktır. Ukalalık yapmaya kalkmayın, dirseği yersiniz. Haddimizi bilelim lütfen.

Amerika'dan şimdilik bu kadar. FBI ajanlarıyla iyi geçinmek istiyorsak yukarıda belirttiğim konular bir an önce gözden geçirilmelidir. Ben Toygar Bişip, hepinize iyi akşamüstleri diliyorum. Akşamüstü diyorum zira şu an Amerika'da saat 17.33... Bi saniye, az önce 34 oldu... Tekrar iyi akşamüstleri...

Osman ŞAYAN

UZUNTU VE MUZ KABUĞU

Doğan Pehlivan

BALIKLARIN HAFIZASI İKİ SANİYEYMİŞ MORUK, Bİ DÜŞÜNSENE!
BUNLARLA VAKİT KAYBEDEMEM. ÜSTELİK SENİ TANIMIYORUM...
LÜTFEN İTİRAZ ETMEYİN YAKARIM KENDİMİ DE. SİZİ DE!.. EKSİK DİYORUM BU KİBRİTLER!..
EKSİKSE TAMAMLARIZ BEYİM NİYE BU KADAR YAKINLAŞIYOZ Kİ! TEZGAHIN DİĞER TARAFINA GEÇER MİSİNİZ LÜTFEN!

KARİKA YERLİ

Reha İnan

AYŞE ÖNAL

TEKNOLOJİ VE YEMEK

İngilizlerin adı kendisinden büyük televizyon kanalı BBC'yi izliyoruz. Yaşadığımız avuç içi kadar bodrum katı, zaten daha çok bir kabusa benzeyen İngiltere Sabahlarını bizim için aydınlığı olmayan Eskimo kutuplarının sabahlarına dönüştürüyor. Hİç bir zaman sokakta gece mi gündüz mü olduğunu anlamıyoruz. Dışarı çıktığımızda güneş yüzümüze vurduğunda doğal ışığında olduğu bir dünyanın varlığını anlıyoruz.
Afyonumuzu sıkı bir biçimde patlatmak için anlamsız bakışlarla BBC'nin ikinci kanalını izliyoruz. Maksat uyuduğumuzu çaktırmadan sürdürmek. Kaldı ki, bizi artık hiç ilgilendirmeyen iki küçük İngiliz Veledi ile büyükbabalarının bulunduğu bir mutfak programı bu. Yeri gelmişken söylemeliyim; İngiltere'de mutfak diye bir şey olmadığı için üzüntülerinden aşağı yukarı her programı mutfakta yapıyorlar. Düşününki, çocuk programını bile... Ve hatta ortaokullarda kız ve erkek çocuklarını ayırmadan öğretilen "Teknoloji ve Yemek" dersi de cabası..
Uyku ile uyanmak arasındaki o ince çizgiye asılı gevşerken, inceden alay ettiğim İngilizlerin mutfaktaki çocuk programı duşa girmiş gibi diriltti beni. Anlatmaya başladığımda anlayacaksınız.
Program refah toplumunun modern araçlarla donaltılmış mutfağında, evin annesi, biri kız diğer oğlan iki çocuğu ve büyük büyük dedeleri kahvaltıya hazırlanırken başlıyor. Büyük dedenin en büyük dede olduğu da az sonra anlaşılacak. Bu arada anne İngilizlerin geleneksel kahvaltısı "bacon" hazırlamak için tavayı ateşe koyuyor ama birde görüyor ki (katiyyen olmaz ama TV programı bu, hadi oluversin) elektrikler çalışmıyor. Aman Allahım, bu bir İngiliz için ineklerin kanatlanıp uçması kadar tuhaf bir durum. Evin annesi gülümseyerek bir kaç saniye zaman istiyor.Durmu anlayacak. Fakat bu arada en önemli dipnot vermem gerekiyor. Evin iki küçük çocuğu annelerine bacon konusunda itiraz edip, canlarının kahvaltı istemediğini de söylemeyi ihmal etmiyorlar. Bu bölüm işin püf noktası. Az sonra benim gibi anlayacak ve soğuk duşun altına girmiş gibi olacaksınız. Büyük büyük dede çocukları kucağına alıyor ve her ikisini de "bir zamanlar elektrik yoktu, o zaman biz sizden çok farklı yaşardık, haydi gözlerinizi de kapatın da sizi geçmişe götüreyim, bizim çocukluğumuzun kahvaltılarını görün" diyor ve hep birlikte zaman tüneline giriyorlar.
Gözlerini açtıklarında, yine bir mutfaktalar. Ama bu mutfakta elektirik henüz keşfedilmemiş.İngilizlerin kuzine dedikleri sobalı fırın var. Yemekler kuzinenin üstünde ve fırınında pişiriliyor. Biz türkler için çok uzak hikaye değil. Mutfakta bir yandanda dev kazanda su kaynıyor. Az sonra mutfağın kapısı açılıyor. Başında bonesi ile evin annesi, onun arkasında önünde önlüğü ile yardımcısı küçük bir kız giriyor içeri. Evin annesi hızla "bacon" hazırlamak için işe koyuluyor. Bu arada küçük kıza bazı işleri yapmasını söylüyor. Küçük kız bir yandan da kucağındaki minik bebeğe bakıyor. Yirmibirinci yüzyıldan gelmiş olan kızla, ev işlerine yardım eden kız aynı yaştalar. Vesaire vesaire.. Bu arada benim için hoş olan yirmibirinci yüzyıldan gelmiş çocuklara büyük büyük dede eskiden çayın nasıl hazırlandığını gösterirken, poşetlenmemiş açık çayı"bir zamanlar çay böyle satılırdı" diye anlatıyor. Yani bugünkü bizim usül.. Bu İngilizlerin tarihinde eski usül sayılıyor. Ama ben inatçılığımdan vazgeçmeyeceğim. Eski usül çay demlemek, elde açılmış yufka kadar özeldir. Neyse bu benim kişisel meselem. Konuya devam ediyorum.
Her şey hazırlandıktan sonra mutfağa evin babası giriyor. Arkasında da bizim oğlanla yaşıt bir erkek çocuk. Baba gayet sert, masaya oturuyor. Kahvaltısını istiyor. Bizim yirmibirinci yüzyıldan gelmiş olan oğlan da acıkmış, masaya oturmak istiyor. Evin yardımcısı küçük kız uyarıyor onu. "Çocuklar masaya oturamaz. Özellikle erkek çocuklar işe gidecekleri için hızla ekmeklerini yer ve çıkarlar. Ayrıca oturmayı denediğin sandalye bu evin babasının sandalyesi. Burada herkes istediği sandalyeye oturamaz." Yirmibirinci yüzyılla oğlanın canı sıkılıyor. Çünkü küçük kız öğretisine devam ediyor. "Ayrıca çocuklar ve kadınlar bacon'da yiyemezler. O sadece evin babası için hazırlanır."
Bu hikayeye devam etmek istemiyorum, anlamış olacağınız gibi muhteşem bir televizyon programı ile bizim zamane züppesi, çocuklarımıza sahip oldukları her şeyin gelenek tarihi açısından süreci öğretiliyor. Minik bir öğreti için adamlar binlerle paund harcıyorlar. Tıpkı bizimkilerin çıplak şarkıcılar için milyonlarca lira harcaması gibi bir şey bu. Amaçları farklı. Bunlar öğretmek için harcıyorlar, bizimkiler eğlendirmek için. Felsefesi farklı sadece.. Her neyse.. Benim anlatmak istediğim bu değil.
Çocukluğumda benim memleketimde masanın iyi bölümüne evin erkekleri oturur ve iyi yemekleri onlar yerlerdi. Bu geleneğin temelinde eve para getirmekle yükümlü olana evde yaşamak zorunda olanların imanı yatıyor diye düşünmüşümdür. Üç yüz yıl önceki İngiliz toplumunda da aynı geleneğin yattığını görünce doğrusu hayli şaşırdım. Çünkü erkeğe ve güce imanın doğu toplumlarına özgü olduğunu sanmaktaydım.
Üçüncü dünya savaşı olmak. Zor zanaatmış, çok iyi anlamış bulunmaktayım. İçimizde derin bir suçluluk duygusu. Ne halt olsa kendimizi sorumlu sayıyoruz. Kötü bir şey varsa onun mesulü kesinlikle biz olmalıyız. Trafikte korna çalsa dönüp arkama bakıyorum, ben ne halt ettiğimde nazik İngilizi çileden çıkardım diye.. Öyle değil işte. Annem? bir olay olsa daima bizi cezalandırırdı. Karşımızdakinin ne yaptığı dinlenmezdi bile. Rahmetli Anneme göre insan insana durup dururken bir şey yapmazdı. Baştan sen kötü bir şey yapmış olmasınki, birisi de sana durup dururken bir şey yapsın. Ölünceye kadar anneme dünyada durup dururken kötülük yapabilen insanlar olduğunu anlatamadık. Kendi inandığıyla öldü gitti. Konu nereden buralara geldi. Despotizm, düşünce ve insan haklarına saygı günümüzde Türkişh problem gibi sunuluyor ama bu adamlar aynı sürece geçirmişler ve kendileri ile didişe didişe bu işte yolun önemli bir bölümünü katetmişler. Biz ise.. En iyisi devam etmeyeyim.

H.B.R
Mizah Dergisi
+
maya
Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 4
"devlet" konulu karikatür yarışması

Dergimiz alışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında d zenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"**... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kağıt kalemi ve kafanızdaki **"Devlet"**i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"devlet" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.
2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.
3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.
5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 x 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.**
12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri** katılamazlar.
14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

HBR MAYMUN ÖDÜLLER
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

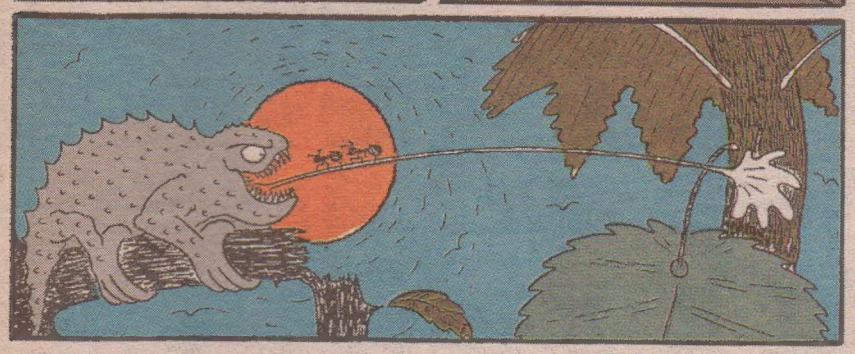
Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

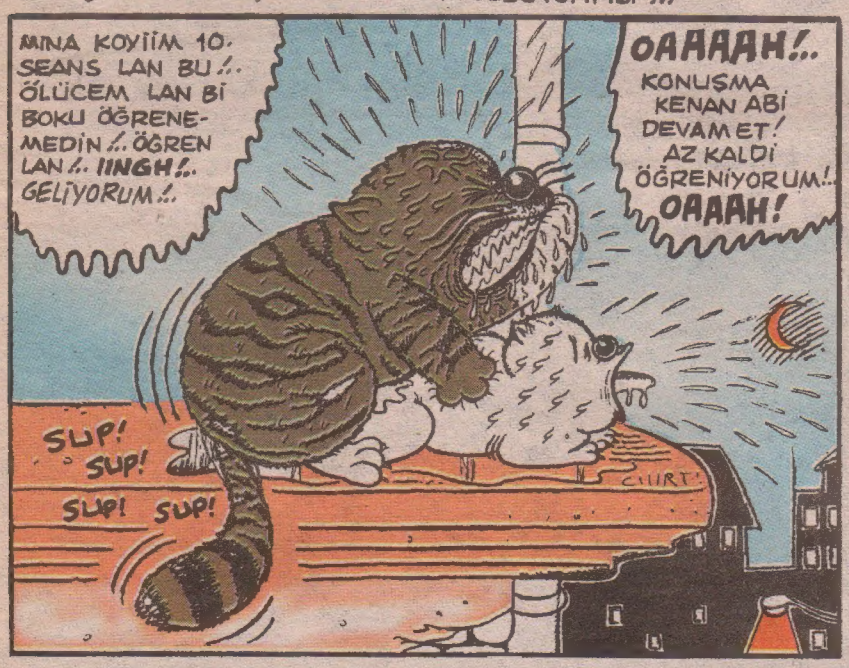
Aksamsefasi

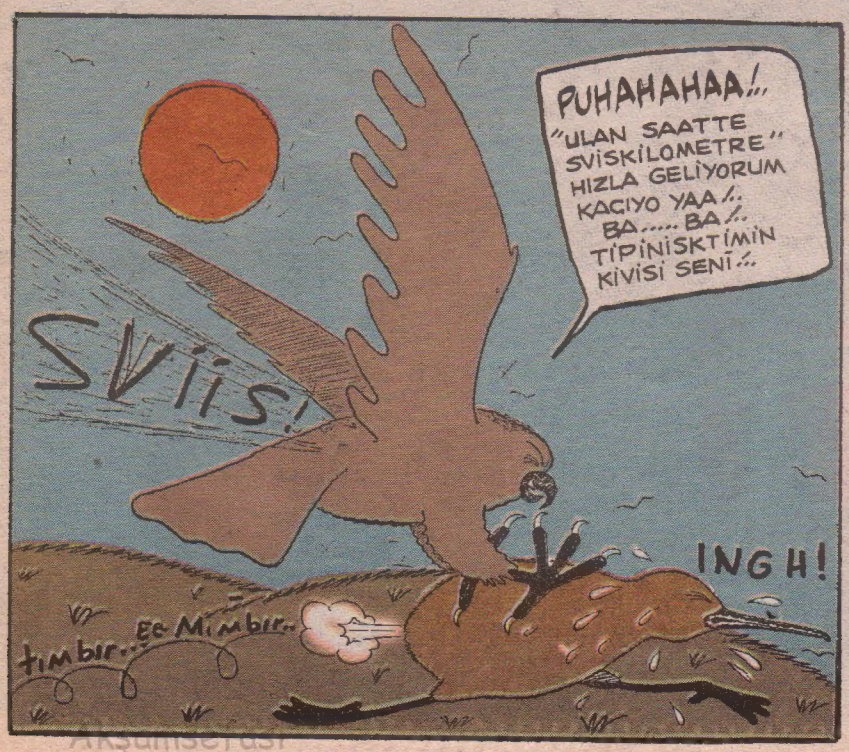
ALPAY ERDEM

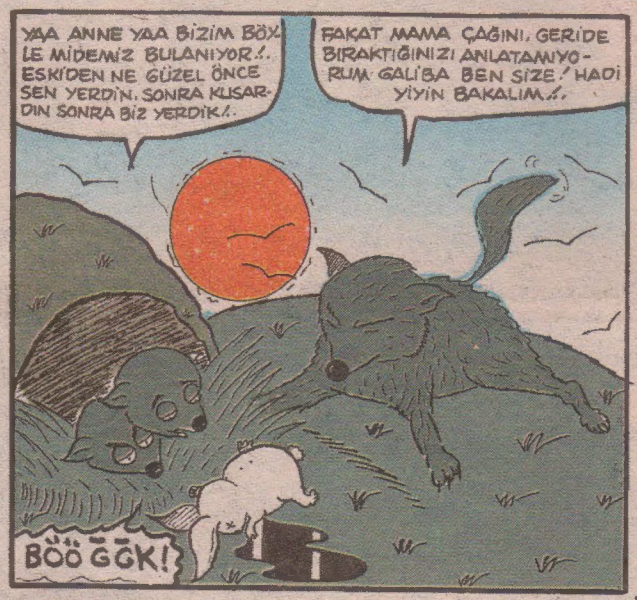
dis is e şen kasap



ÖN BİLGİ: Yetişkin erkek kediler, genç erkek kedileri işi öğrensinler diye bir kerecik düzüverirler...


MINA KOYİİM 10. SEANS LAN BU!.. ÖLÜCEM LAN Bİ BOKU ÖĞRENEMEDİN!.. ÖĞREN LAN!.. IINGH!.. GELİYORUM!.
OAAAAH!.. KONUŞMA KENAN ABİ DEVAM ET! AZ KALDI ÖĞRENİYORUM!.. OAAAH!
SUP! SUP! SUP! SUP!
CIIIRT!


PUHAHAHAA!.. "ULAN SAATTE SVİSKİLOMETRE" HIZLA GELİYORUM KAÇIYO YAA!.. BA..... BA!.. TİPİNİSKTİMİN KİVİSİ SENİ!..
SVIIS!
ING H!
tımbır... Ec Mımbır..

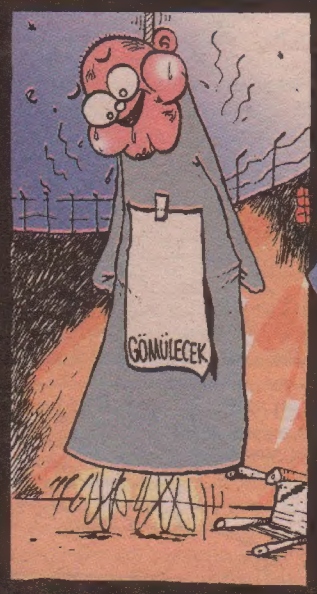

YAA ANNE YAA BİZİM BÖYLE MİDEMİZ BULANIYOR!.. ESKİDEN NE GÜZEL ÖNCE SEN YERDİN, SONRA KUSARDIN SONRA BİZ YERDİK!.
FAKAT MAMA ÇAĞINI, GERİDE BIRAKTIĞINIZI ANLATAMIYORUM GALİBA BEN SİZE! HADİ YİYİN BAKALIM!.
BÖÖ GÖK!

EFENİM NE ARZU EDERDİNİZ?!
HİÇ BOZMA İSTİFİNİ BİR PORTRENİ ALICAM KARİKATÜRÜMDE KULLANICAM!. HASTA OLDUM MODELİNİZE!..
EFENİM ÇİLDİRDİNİZ Mİ?!
HER KARİKATÜRİST GİBİ...

TURAN VAR MISIN KAÇALIM!.. BİZ OLMASAK BU İPNELER BU ÇÖLÜ AŞAMAZ!.. ÖLSÜNLER MINA KOYİİM YETER BU KADAR TAŞIDIĞIM...
OĞLUM İNSAN BUNLAR İNSAN!.. İŞİN İÇİNE "İNTİKAM" GİRERSE ÇÖLÜ DE AŞARLAR, ÇOK AFEDERSİN DÖTÜMÜZÜDE DÜZERLER!.. İNSAN OĞLUM BU İNSAN!.
ALPAY ERDEM

Mertun
KAPTANIN SEYİR DEFTERİ..BEZİNİMİZ BİTTİ... SPAK BENZİN ALMAĞA GİTTİ...BİR DAKKA BİR SES DUYDUM YOKSA SPAK, SEN Mİ GELDİN, BEN Mİ GELDİM. TİZ Mİ GELDİN...OHH SPAK...
Askere gidiyomuşta Kaan ona itafen-di!..

OLUM SEN DE NE ADAMSIN BE... SEÇTİK OLUM BİZ SENİ ANLIYONMU? YANİ, BAK, DERİNE İN, BUNLARIN HEPİSİ SANAL HADİ NEO. HADİ...
YOK ABİ SANAL MANAL BANA KAYACAN GİBİ GELİYO...



BAK GÜZELİM, BİRİNCİSİ BURADA SENİ KİMSE DUYAMAZ... İKİNCİSİ BEN SÜPERMENİM KONUMUMUZDAN DA ANLIYACAĞIN GİBİ VE ARAMIZDA KALSIN KOL GİBİ.. YANİ SONUÇ İTİBARİNEN EHİ EHİ...
ZAVUK ZAVUK

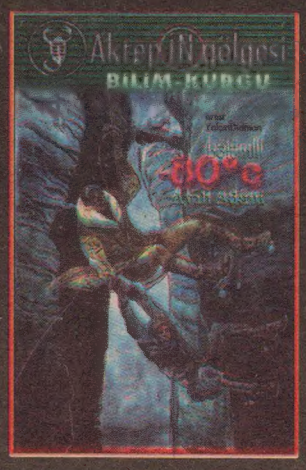
GEYİK OTOPARKI

1. Karanlıktı gözleri parlıyordu. Heyecanlandım Eğildim, bacaklarını ayırdım. Memelerini avuçladım. Çok zevk alıyordum. Çünkü hayatımda ilk kez inek sağıyordum.

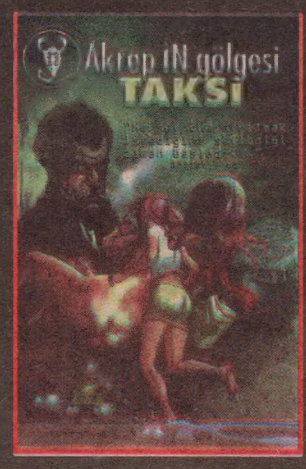
2. Bir adam her gün ekmeğinin arasına yay koyup yiyormuş. Neden? Çünkü yay'la lezzet testi yapıyormuş.

İstanbul adamın kaşlarını yoldurtur.

ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...

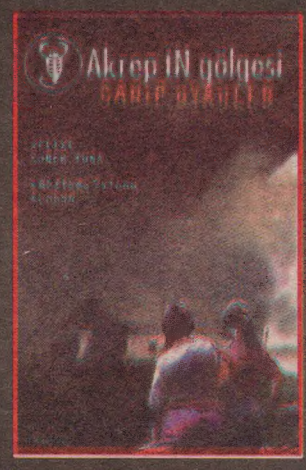


Akrep iN gölgesi



BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER

3. SAYILAR
ÇIKTI



Akşamsefası